

Darin Kinsey, *Fashioning a Freshwater Eden : Elite Anglers, Fish Culture, and State Development of Québec's 'Sport Fishery'*, thèse de doctorat en études québécoises, Université du Québec à Trois-Rivières, 2008.

Sous la direction de **Stéphane Castonguay**

Abstract

Québec possesses such a vast assemblage of freshwater rivers, lakes, and streams filled with so many iconic game fish that many nineteenth-century British and American anglers came to view it as a pristine and even Edenic aquatic landscape. Contrary to the anglers' perceptions, Québec's aquatic landscape was a collection of complex habitats filled with fish species that had evolved over millions of years; habitats that in many ways had already been integrated into the fishing traditions of Amerindians and French colonists who preceded them. Although initially a small foreign cohort, the elite anglers who came to Québec represented a significant new cultural force. The angling elite shared an intellectual conception of nature, which caused them to infuse the landscape with new values even as they sought to control it for their own purposes. By the second half of the nineteenth century, government policies increasingly brought anglers' activities and interests under State regulation through laws, licenses and leases, the use of fish culture, and well-targeted promotional schemes. Ultimately, anglers' efforts to create an exclusive paradise for their activities merged with this auxiliary intervention by the State to produce a cultural and environmental legacy, which included the subordination of people, the diminution of the social importance of non-game species, and the creation of novel aquatic ecosystems through the introduction of foreign species. This study integrates scholarship from Environmental History, Québec Studies and Aquatic Sciences to reveal and analyse the environmental and cultural changes that accompanied elite anglers' acquisition of Québec's freshwater aquatic landscape and their role in its transformation from an idyllic "Anglers' Eden," to a State-managed fishery for sport.

Résumé

Le paysage géographique du Québec possède un si vaste réseau de rivières, de lacs et de ruisseaux et une si riche collection d'espèces de poissons que les «sportsmens» britanniques et américains ont perçu la province comme étant un véritable paradis. Arrivé au 19e siècle, ce groupe de pêcheurs élitiste a investi ce paysage de ses valeurs romantiques et transformé les cultures et les écosystèmes relatifs à l'environnement aquatique.

En dépit de ces perceptions et de ces valeurs simplifiées et simplifiantes, cet environnement était un milieu complexe, créé depuis des millions d'années, et partie prenante des traditions des Amérindiens et des colons français. Les pêcheurs sportifs ont pris toutefois le contrôle de ces énormes territoires pour l'usage exclusif de leurs clubs avec l'aide des agents du gouvernement. Le legs culturel et écologique de cette conquête inclue la subordination des groupes ethniques, des changements juridiques correspondant aux représentations élitistes de la nature, et des changements écosystémiques par l'introduction d'espèces poissonneuses exotiques.

Cette thèse intègre table sur les développement en études québécoises, en histoire environnementale et en sciences aquatiques pour démontrer et analyser les changements historiques résultant de la transformation écoculturelle du paysage provoquée par les pêcheurs sportifs durant le 19e et 20e siècles.